**Farma zvířat**

**George Orwell (1903 – 1950)**

Narodil se v Indii a zemřel v Londýně. Vlastním jménem Eric Arthur Blair, byl britským novinářem, esejistou a spisovatelem. Vyrůstal v Oxfordshiru a podle místní říčky Orwell si později dal svůj pseudonym. V roce 1922 pracovat pro Indickou imperiální policii v tehdejší Britské Indii (v Barmě). Po roce 1936 se Orwell jako dobrovolník zapojil do španělské občanské války. Do roku 1940 psal Orwell recenze na knihy pro Nový anglický týdeník. Druhé světové války se neúčastnil kvůli vleklé tuberkulóze a v roce 1950 na ni zemřel. Byl členem anglikánské církve

**Děj**

Když Major umíral na Panské farmě v Anglii, svolal si ostatní zvířata a povídal jim o tom, jak je lidé na statku trápí a že musí být revoluce. Revoluce nastala. Zvířata vyhnala z farmy opileckého pana Jonese a s ním všechny ostatní lidi, a prasata coby nejinteligentnější zvířata se zmocnila vedení farmy. Nastalo období Zvířecí farmy a animalismu. Hymnou se stala píseň Zvířata Anglie, jejich heslem věta "čtyři nohy dobré, dvě nohy špatné". Zvířata stanovila Sedm přikázání, která musí být dodržována. Mezi nimi byla pravidla o tom, že žádné zvíře nesmí zabít jiné zvíře, nikdo nesmí pít alkohol, všechny zvířata jsou si rovna, žádné zvíře nesmí spát v posteli. Nejdříve šlo všechno pěkně - zvířata byla svobodná a pracovala skvěle. Jenom Molině se nová politika příliš nelíbila. Stýskalo se jí po tom, jak ji lidé hladili, krmili cukrem a zdobili jí hřívu pentlemi. Proto utíká z farmy k lidem. Dvě nejchytřejší prasata byli Kuliš a Napoleon. Tato dvě prasata se stala vůdci celé farmy. Některá zvířata se naučila číst a trochu psát, ale většina z nich byla velmi hloupá a ochotná poslouchat prasata na slovo. Lidé se snažili získat farmu zpět, ale zvířata je společnými silami porazila. Nejstatečněji ale bojoval Kuliš. Tato slavná bitva dostala název "bitva U Kravína". Zvířecí farma se má stát vzorem pro celé okolí. Prasata plánují například zavést elektřinu. Napoleon s Kulišem se mezi sebou začali hádat. Kuliš chtěl postavit větrný mlýn, ale Napoleon ne. Napoleon vyhnal chudáka Kuliše a poslal na něj divoké psy, které si sám vychoval. Všem ostatním zvířatům napovídal lži a překroutil spoustu věcí. Hloupoučká zvířata mu uvěřila, že Kuliš se spolčil s lidmi a v bitvě U Kravína se zachoval velmi zbaběle. Napoleon rozkázal stavět větrný mlýn a namluvil zvířatům, že větrný mlýn byl původně jeho nápad a Kuliš mu ho ukradl. Zvířata tvrdě pracují. Mlýn je stavěn třikrát. Jednou totiž spadne, podruhé je zničen lidmi. Zvířata mají čím dál horší podmínky k životu, pracují příliš tvrdě a mají nedostatek jídla. Pištík jim předhazuje čísla a statistiky o tom, jak se jejich situace rok od roku lepší, a zvířata mu slepě věří. Prasata zatím obydlují dům pana Jonese. Jsou lenošní jako lidé. Spí v postelích, pijí alkohol a poopravují Sedm přikázání. Změní například to, že všechna zvířata jsou si rovna, některá jsou si ale rovnější, žádné zvíře nesmí pít alkohol přes míru a žádné zvíře nesmí spát v posteli s prostěradly. Vraždí ostatní zvířata. Ta si nechají namluvit, že skutečná znění Sedmi přikázání již zapomněla. Nejoddanější pracovník je kůň Boxer, jehož heslem je, že musí pracovat lépe a s chutí. Pracuje ale tolik, že se předře. Nedočká se důchodu, jak mu bylo slíbeno, ale je odvezen na jatka. Zvířata, která umí číst, tohle zjistí, když přijede řeznické auto. Pištík jim ale napovídá, že Boxer byl odvezen do nemocnice autem, které dříve patřilo řezníkovi, ale teď si ho koupil doktor. Prasata se naučí chodit po dvou a mezi ostatními zvířaty prochází s bičem. Začínají spolupracovat s lidmi a přejmenují farmu zpět na Panskou. S lidmi popíjí a hrají karty. Ostatní zvířata sledují, jak se v domě hádají prasata s lidmi a uvědomují si, že je od sebe nedokáží rozeznat. Prasata totiž vypadají jako lidé.

**I. Část**

**TÉMA** = Když se dostane člověk k moci udělá vše proto, aby si přeměnil pravidla podle svého

**MOTIV** = Totalismus, Sedm přikázání

**ČASOPROSTOR** = 50. léta 20. století, Anglie

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologie, rozděleno do kapitol

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Epika, bajka

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Autor, er - forma

**POSTAVY** = Napoleon – prase, nejchytřejší, ale podvodník a pokrytec

= Kuliš – prase, chytrý s dobrými nápady

= Pan Jones – původní majitel farmy, velký alkoholik

= Boxer – pracovitý kůň, největší dříč

= Pištík – prase, lhář, přítel Napoleona

= Major – inteligentní kanec

= Molina – klisna, ráda se parádí mašlemi

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = přímá a nepřímá řeč

**TYPY PROMLUV** = monology, dialogy

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Spisovný jazyk

= Odborné názvy

= Slova se socialistickým zabarvením

**TROPY A FIGURY** = Metafory

= Archaismy

= Personifikace

**Literárně historický kontext**

Literatura 1945-1989

Evropa = ŽELEZNÁ OPONA (tzv. západní a východní blok)

Západ = svobodná tvorba

Východ = sociální realismus (komunisti)

Lidé měli snahu utéct na západ, ve světě probíhala studená válka USA x Rusko. Rozvíjí se pop art, body art, graffiti.

Sci - fi = spis. podávají fiktivní obraz lidské spol., člověka, vědy. Čerpá z poznatků moderní vědy a tech.

Fantasy = děj se odehrává v imaginárním světě nebo v minulosti, čerpá z bájí

Arthur C. Clarke - Vesmírná odyssea

William Golding - Pán much

Karel Čapek - Válka s mloky

Ray Bradbury - 451 stupňů Fahrenheita, Marťanská kronika